

Konzert Sonntag, 24. Oktober, 17.15 Uhr

**Daniel Bosshard, Orgel
Alexander Kionke, Violoncello**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) Sonate G-Dur BWV 1027
Adagio
Allegro ma non troppo
Andante
Allegro moderato

Camille Saint-Saëns
(1835-1921) Prière G-Dur op. 158

Johann Sebastian Bach
Sonate D-Dur BWV 1028
Adagio
Allegro
Andante
Allegro

Pablo Casals
(1876-1973) El cant dels ocells (Der Gesang der Vögel)

Johann Sebastian Bach
Sonate g-Moll BWV 1029
Vivace
Adagio
Allegro

Sitzberger Orgelkonzertzyklus 2021



Sonntags, jeweils um 17.15 Uhr

12. September: Rudolf Meyer

3. Oktober: Ursula Jaggi, Martina Hofmann, Emanuel Rütsche

24. Oktober: Daniel Bosshard, Alexander Kionke

Eintritt frei, Kollekte für die Konzertkosten

Patronat: Evangelisch-reformierte Kirchgemeinde Sitzberg

Bitte informieren Sie sich vor dem Konzert unter
www.kirche-sitzberg.ch über allfällige Coronabeschränkungen

Konzert Sonntag, 12. September, 17.15 Uhr

Rudolf Meyer, Orgel

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Fantasie und Fuge c-Moll (1756) Wq 119/7
Johann Ludwig Krebs (1713-1780)	Zwei Choralbearbeitungen „Ach Gott, erhöre mein Seufzen“ „Freu dich sehr, o meine Seele“
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Fantasie f-Moll KV 594 Adagio-Allegro-Adagio
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Sonata Es-Dur Nr. 1 BWV 525 „à deux claviers et pédale“ Ohne Bezeichnung – Largo – Allegro
Rudolf Meyer (*1943)	Fantasia sopra G.F. SCHMAHL (1743) Op. 75 Jubiläums-Uraufführung
Johann E. von Sachsen-Weimar (1696-1715)	Concerto G-Dur appropriato all' Organo di J.S. Bach Allegro assai – Grave – Presto e staccato

Konzert Sonntag, 3. Oktober, 17.15 Uhr

Martina Hofmann, Sopran
Emanuel Rüttsche, Violoncello
Ursula Jaggi, Orgel

Pietro Terziani (1768-1816)	Salve Regina für Sopran, Cello und Orgel
Dieterich Buxtehude (1637-1707)	Ciacona in e BuxWV 160 für Orgel
Henry Purcell (1659-1695)	„Now that the sun hath weil'd his light“ für Sopran und Basso continuo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	„Öffne dich, mein ganzes Herze“ aus Kantate BWV 61 für Sopran und Basso continuo
Joseph Rheinberger (1839-1901)	Abendlied aus op. 150 für Violoncello und Orgel
Franz Schubert (1797-1828)	Die Sterne D 939 Wiegenlied D 498 für Sopran und Orgel
Rogelio Huguet y Tagell (1882-1956)	aus Suite espagnole Nr. 1 für Cello Zarabanda – Flamenco
Isaac Albéniz (1860-1909)	Pavana-Capricho für Orgel
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	„Batti, batti o bel Masetto“ Arie der Zerlina aus „Don Giovanni“